

Istsõ ma maailma veerekese pääle

Tervitus kõigile entusiastlikele koorijuhtidele, kes hakkavad koos oma lauljatega laulu ajal võimlema!

Tahaks teha paar vihjet.

1. Kõigepealt palun dirigentidel üle vaadata soprani ning aldi partiide salmiosa, eriti seal, kus tekst tõttu ei lange iga noodi kohale laulusilp. (2., 4., 5. ja 7. salm)
2. **Kõiki salme korratakse**, välja arvatud 4. ja 5. salmi, kus kumbagi salmi lauldakse 1 kord, millele järgneb tavapäraselt refrään.
3. Kuues salm (Tipa-tapa) lauldakse vaikselt (ka refrääniosas).

Nüüd siis meeldiva osa juurde:

1. salm

1.Poolkukk vasakule 2 takti ajal teksti „Istsõ ma maailma veerekese pääle” ajal (pea jääb põhisuunda, st dirigendi suunas).

Seejärel 2 takti keha lähteasendis (veerekese pääle, veerekese pääle)

Salmi kordusel sama, ainult paremale poole.

2. salm

Kaiõ ma maailma kavaluisi

Dirigendi poolt vaadates vasakul käel olevad lauljad vaatavad enda suhtes paremale käsi tõstetud silmade kohale (2 takti, mille järel käsi langetatakse ning lauljad on

lähteasendis), dirigendi vasakul käel lauljad vaatavad enda suhtes vasakule, käsi tõstetud silmade kohale (2 takti, mille järel käsi langetatakse ning lauljad on lähteasendis.

Kordamisel sama.

NB! Tekst „kavaluisi” on kõik silbid ta-rütmiga!

3. Kohe nuu´ tütrigu´ magama läävä´

Mehed kehitavalt vabalt õlgu või laiutavad käsi

NB! Siinjuures sõna „tütrigu” keskel tugev t täht! Samas sõnas tähelepanu rütmile: ta- ti- ti! Sõnas „magama” rütm on ti-ti- ta.

4.Kissa-kassa, kissa-kassa kõlgussahe

salmis sahistatakse noodiga **kogu salmi jooksul** nii, et noodi selg jääb publiku poole ning noot avatuna enda poole. Nii tekib kahe noodipoole vahel sahin, mida tehakse ti-ti

rütmiga **VÕI** Sama võib teha kaht kätt vastastikku hõõrudes. Valige parim variant, peaasi, et kahinat kuuleb.

5. Hussa-hassa, hussa-hassa hainu sisse

Ja

6. Tipa-tapa, tipa-tapa tasakõistõ lätsi

salmid lauldakse vaikselt, kuid mehed natuke müdistavad jalataldadega kannad maas ti-ti rütmis 2 takti, seejärel kaks takti seisavad. Kordus sama. Refrään tavapäraselt kõlavalt.

NB! Salmiosa kindlasti pianos, refräänis Kae, jahaha, oi-jee kõlavalt. Tipa-tapa jälle vaikselt.

7. Näide mano üle moro hainu sisse

Kõik müdistavad jalataldadega kannad maas 2 takti, 2 takti seistakse. Kordusel sama.

NB! Nägu jääb liikumisel pidevalt dirigendi suunas!

Liikumise seadis Irmen Nagelmaa Rápina Kammerkoorigest.