

II UMA PIDO 29. MAIL 2010. AASTAL PÕLVA KIHLLKUNNAN INDSIKURMU LAULUVÄLJAKU PÄÄL

ABIKS KOORIJUHILE: NÄPUNÄITED, VEAD NOOTIDES, 19. märts 2010.

Sellesse tabelisse on kokku kogutud kõigi Uma Pido lauludega seotud info. Kõik tähelepanekud ja küsimused on kogu aeg oodatud. Noodivihikus toodud kontaktide taga on inimesed, kes ei pane pahaks, kui helistate või kirjutate. Alati võib pöörduda projektijuht Triinu Ojari poole, kes ei tea kõike, kuid teab neid, kes teavad... Eelinfo kõige kohta oli juba korraldajate infokirjas, kuid kordame siin mõned asjad üle.

Peo kava. Peo kava leiata Uma Pido kodulehelt www.umapido.ee lingi "teedüs esinejile" või "esinejate info" alt. Seal on kava järjekord koos planeeritavate solistide, dirigentide, liikumiste ja muu sellisega. Ka käesolevas tabelis on peo kava õiges järjekorras.

Saated. Internetis on alates 15. veebruarist olemas peo bändi (Folkräüss) poolt tehtud fonod päris mitmetele lauludele, lisaks üks klaverisaade. Kõige lihtsam on nendeni jõuda peo blogi umapido.wordpress.com kaudu, kus need blogi paremas servas eraldi välja toodud on. Blogisse saab ka peo kodulehe kaudu. Kui olete saateid kuulanud ja soovite neid kooriproovis kasutada, võite saated ise alla laadida või tellida CD-plaadi. Plaadi tooriku ja paljunduse eest tuleb arvestada kuluga 25 kr ja soovist plaati saada tuleb teada anda hiljemalt 5. märtsiks aadressil triinu.ojar@wi.werro.ee

Peo laulude lindistused. Kõik peole tulevad laulud on mitmete Põlva maakonna lauljate ja koorijuhtide abiga stuudios sisse lauldud. Ka neid laule saab kuulata Internetis (ikka seesama umapido.wordpress.com) ja vajadusel alla laadida või plaadi tellida (kulu sama: 25 kr). Lindistuste põhieesmärk on olla abiks liikumisjuhtidele ja lavastajale, samuti anda hääldusabi külaliskooridele, st need lindistused ei ole peolaulude lõplik ja täiuslik variant, kuid kindlasti on nende kuulamine abiks kõigile.

Laulud, mis peole ei tule. Peo kavva otsustas lavastaja siiski mitte võtta meeskoorilaulu "Soe' lätsi orgo pite" ja segakoorilaulu "Ku olõsi".

Edaspidised muutused. Ikka võib midagi muutuda, sellest püüame nii dirigentide meilile kui kodulehel teada anda. Näiteks võib tulla veel interpretatsioonilisi muudatusi peol juhatavatelt dirigentidelt, kommentaare bändilt, soove liikumisjuhtidelt jne.

Mis veel? Laulupeost saab suurema elamuse peast lauldes! Tekkigu omast keele ja meele, laulu ja lauljate keskel sünergia, mis kannab meid peoni ja kaugemalegi veel... JÕUDU JA RÕÕMSAT MEELT!

| Pealkiri, kooriliik | Noodiparandused, vead | Saateinfo, bändi selgitused fonode kohta | Abiks õpetamisel. Näpunäited. |
|--------------------------------|--|---|---|
| 1. Eestlane, MK | | Eelmäng 3 takti | |
| 2. Olõs sina mulle tulnu, MK | Laulu sõnad noodi juures ja samal leheküljel (37) eraldi välja toodud laulusõnad erinevad. Õigeaks tuleb lugeda noodi juure oleva sõnad! | Eelmäng- teema 1 kord läbi laulda kõik salmid järjest kuni lõpuni | |
| 3. Ei olõ' hullu, MK, NK | | | Esimesed kolm salmi laulavad meeskoorid, viimane salm naiskoorid, refrään kogu aeg koos. 1.salm - fortes, bravuurikalt, suurustades, refr. kõlavalt 2.salm - mezzofortes, meelitavalt, refr. kõlavalt 3.salm - pianos, haledalt, murelikult refr. mezzofortes - seega tagasihoidlikumalt kui eelmistes salmides. 4.salm - fortes, kelmikalt ja entusiastlikult, refr. kõlavalt Kindlasti tuleb pausidest täpselt kinni pidada, eriti refräänis, st. mitte laulda "ei olõ` hulluuu" |
| 4. Ku naanõ minno pahandas, MK | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 5. Tulõ aga tulõ, NK | Viga: Noodist on puudu koori repliik takt nr 35ja 40! Nii nagu laulu alguses oli! Salmidena välja toodud tekstis kolmanda salmi viimases reas on ülearu sõna "sullõ". | | |
| 6. Joodiku kodokutsminõ MK, NK | | eelmäng- teema 1 kord läbi laulda kõik salmid järjest: 1-6 salm D-duur 7-12 salm C-duur 13-18 salm D-duur, kusjuures viimane salm tuleb peol ainult lõõtspillisaatega | Salmiosa laulab solist, v.a viimane salm, kus laulavad mees- ja naiskoorid koos. Refraän kogu aeg kõik koos. Takt 5-8 ei korrata (fono ja näide internetis on koos kordamisega). Takt 5-8 on lubatud vaba harmooniasse sobiv improvisatsioon. |
| 7. Mu õnn, NK | | | takt 10 – Kohe III ! Esimeses salmis sõna "hall" on hääldub pehmendusega |
| 8. Valgõ väreht, NK | | | I sopran laulab 5-6 taktis m häälikut, II sopran õ, I alt õ, ja II alt õ. 9. takt, kui lähevad ühele noodile kõik kokku, siis vaikselt kõik hääled!!! aldi soolo hakkab vaikselt ja aeglasemalt!, samuti takt 18 vaikselt pihta kuni fortenti 25. takti. 33. takt lõpeb vaikselt, 34. takt lõpeb valjult ja järgneb subito piano, kuni lõpuni kasvades fortissimoks, rõõmsalt! |
| 9. Olõs mul üts väiku veli, LAK, MUK, POK | Viga: taktis nr 32 on I ja II häälel kolmas noot b, mitte a. Viga ka taktis 70, kus puudu tekst "sõrmussõ". | | |
| 10. Lätsi lauta, LAK, MUK, POK | | Bändi eelmäng 2 takti! Viiul mängib kogu loo vältel 1. hääle partiid kaasa. | |
| 11. Jänissä jala, LAK, MUK, POK | | eelmäng- 12 takti (laul hakkab alati pärast lõõtspilli mängitud teemat) 1.-2. salm laulu vahemäng 13 takti 3.-4. salm laulu vahemäng 13 takti 5.-6. salm vahemäng 13 takti 7. salm laulu ainult kitarri saatel | 1. salm - mf 2. salm (algab vaikselt läbi pideva crescendo forte suunas) 3. salm - mf 4. salm (algab vaikselt läbi pideva crescendo forte suunas) 5. salm - f 6. salm (algus samuti vaikselt läbi pideva crescendo forte suunas) 7. salm - järsk piano Kuna igas salmis korratakse sama tekst kaks korda, siis võiks lähtuda sellest, et teist korda öeldes on grammikene valjemalt, justkui kinnitavalt. Hingamine iga nelja takti tagant. Laulda lõbusalt! |
| 12. Ütsik täht , LAK, MUK, POK | Väike täheviiga on noodi all eraldi väljatoodud tekstis: 2. salm 3. rida: kurjast ilmast ärä paenu... (mitte ära) | eelmäng- teema 1 kord (8 takti) Kaks värsirida laulu Viiulite vahemäng – teema 4 korda (4*8 takti) 2 värsirida laulu&coda | Sõna “täht” võiks olla lühem kui noodis märgitud, võiks olla kaheksandiknoot. Simile “lats”. Laulda seesmise säruga, mitte teha sellest laulust kaebelaulu! |
| 13. Võro kiil, SEK | Viga. Tenoril takt 32 on tekst “naba”. Noodis on erinevad sõna “õdagu” rütmid: taktides 13 ja 19. Võib laulda | | sõna lump hääldus võiks olla lühem (kaheksandik), mitte venitades. Simile “kakk”. Tan – n helisema! |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | nii, nagu on taktis 19!! Muudatus taktis 28: sõnal "tuust" on pikk fermaat terve takti ulatusest, mille tulemusena ei laulda sõnu "a midä" | | |
| 14. Lodi tuu ja lodi vii, SEK | Viga noodis takt 21 on aldil d-d-g-d (mitte h!) | kitarrist mängis saate käigu ühe korra läbi, mida kopeeriti. Seega alustada sobiva koha pealt ja lõpus keerata heli maha (salvestis 6 min 33 sek:). | |
| 15. A mille? SEK | | partituuri järgi | Sopranil oktaav kõrgemalt solistid takt 24-25. 1. Taktides 69, 71, 73 viimane noot naishäälte keskmises hääles on g! See on põhihäääl, kui alte on vähe, siis eriline tähelepanu just siia, et see häääl oleks korralikult olemas! 2. Refraanis (näit takt 9) iga "mille" öelda eraldi, mitte legatos, pigem kaheksandiknoodid (+kaheksandikpaus). 3. Taktist 35 (meeste soolo) mehed korralikult kõlama, naiste noodid välja peetud, sisemise pingega, mitte mingil juhul legatos! 4. Taktides 58-59 tuleb kulminatsioon, rõhutada igat nooti eraldi. 5. Taktist 61 (a mille) kõik noodid teravad, rõhutatud, JÕUGA! 6. Kui kooris on tugev tenor, kes laulu lõpunoodi 1. oktavi mi ära laulab, panustada kolmehäälsele naiste akordile. Kui naised saavad neljahäälse akordi laulda, on see suurepärane. Lusti, pinget peab jätkuma kogu laulu jooksul, venida ei tohi. |
| 16. Haanja miis, SEK | Viga: Bass takt nr 38 on e-fis! (sarnaselt teiste kohtadega). Taktis 78 on üks täht trükikuradil ära virutatud ☺ Soovitatav dünaamika: Taktis 39 on <i>piano</i> , taktist 43 algab <i>crescendo</i> , mis kulmineerub takt 46 <i>forte</i> ga. Sama taktis 71-79. Lõpuosas <i>accelerando</i> taktides 107 kuni 118, edasi <i>a tempo</i> ja <i>forte</i> ! Viga noodi all tekstis: kirjutatud on "Tiganiku leti...", olema peab "Tiganigu..." | | Aldil on mi-bemoll takt 12 ja simile. Tähelepanu helistikuvahetusele takt 27-29: harjutage üleminekut koos meeshäälte saatega takt 27-29 (Sulghäälikud taktis 48 "st" ütle 1-l löögil, 50 "s" ütle 2.- löögil. Glissandod hakkavad vedama teisel löögil. Gliss lõppakordid lühemad (ainult kaheksandik) taktis 52 ja 54. Lõpunoot jagada pooleks ehk kaheks teravaks kaheksandikuks: e-i. |
| 17. Varjuliidsi puiõ all, Ühendkoor, v.a lapsed | | | Hingame iga 4 takti järel. Ainuke erand on lõpus, kui saab hingata ka takti nr 42 järel (st enne kahte lõputakti). |
| 18. Kõnõtraat, ÜK koos lastega | | eelmäng- 8 takti 1.-2. salm vahemäng 16 takti 3.-4. salm | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | vahemäng 24 takti 5. salm coda (viulitel arp.) | |
| 19. Istsõ ma maailma veerekese pääle, ÛK lastega | | | Esitatakse seadja nõuande kohaselt salmilauluna. Laulda kõlavalt, välja arvatud 6. salm, mille salmiosa on pianos, mille järel refrään lauldakse nagu ikka kõlavalt. 4. ja 5. salmi järel refrääni ei laulda, et ergastada ning muuta laulu ülesehitust huvitavamaks. |
| 20. Võromaa laulu', ÛK lastega | Vead: Parandused teha: Bass takt 4 es-c-b-b (laula nii nagu takt 22 ja 35!). Tenor parandused teha takti nr 15, 28 b-as-b-b; seega jääb nii, nagu on takt 47. Teha muudatus ka takt 51 tenorisse: C-c-b-as-b-b | | Kõik dünaamikamärgid kehtivad, mis noodis on. 32. takti võiks hakata laulma fortes. 37. alata mf ja jõuda välja fortenti, kusjuures teema algused igas hääles tuua välja – <i>kiäki kõva, kiäki kõva kiäki kõva</i> ja <i>veere pääl, veere pääl, veere pääl</i> . Sõnalõppudes d (t)tähed välja tuua. Refräänis <i>Kaegõ per</i> –rõhutada ja <i>rä</i> kergelt!!!! <i>Ellä</i> samamoodi. <i>Ku</i> eraldi välja öelda, et ei jookseks kokku sõnaga <i>illos</i> . <i>Kiil ja viil</i> I- tähed hästi pehmelt ja ümaralt. Lõpus ritenuto. |
| 21. Är' ei lää | Kahetimõistmine takt nr 6 – Sopraniil on puhas c! Simile. | Bändi eelmäng 2 takti! Vahemäng 4 takti | Lõpuosas võib jagada ka sopranit, kui aldil jõudu väheks jääb. Sõna är hääldada pooleks ä-r, mitte ää-d venitades. |