



III Uma Pido dirigentide laulumärkused

Head koorijuhid,

siit leiatega iga laulu juurde peol dirigeeriva dirigendi laulumärkused. Olge armsad, arvestage nendega ja andke häätahtlikult oma kooridele edasi - nii saame, kõik koos, tagada koondproovide ja loomulikult ka peo enda sujuvama voolamise 1. juunil.

Tänades ja rõõmsat laululusti soovides

Silja Otsar,
Ursula Zimmermann

III Uma Pido MUDILASKOORIDE LAULUD

Imemaa Juhatab Kersti Kamberg

Mudilaskoori rahvalaul "Imemaa" on siirdelaul, mida ilmselt lapsed pulmas laulsid. Palun, seletage lastele laulu sisu (pulmad). Tähtis on, et laul oleks voolava ja laulva karakteriga. Laulu kaks pausi on olulised. Palun, häälikud välja öelda näiteks: kannõld, tandsõ, touka takast, puhksõ jne. Mudilaskoorid, kellel teine häälik käib ülejõu, laulge pigem puhtalt ühehäälselt.

Rõõmsat laulmist!
Kersti Kamberg

Siilikene pallõl siiga Juhatab Tiit Raud

Laul on heas tempos, labajala liikumisega. Lugu käib 2 korda läbi. Eelmäng 4 takti, vahemäng 4 takti. Orkestrisaate teeb Jaan Randvere. Tähelepanu rütmitäpsusele, meloodia hüpete puhtusele.

Liikumine.

Teistkordsel laulmisel: 4.taktis sõna "Riiga" peale 2 käteplaksu; 8.taktis sõna "viimä" peale 2 käteplaksu; 9.takt "virka"-parem käsi üles; 10.takt."tsõõrik"-vasak käsi üles; 11.takt "virka"-parem käsi alla; 12.takt "tsõõrik"-vasak käsi alla; 14.takt -dõ silpidel - kaks kätt hooga üles, peopesad publiku poole; taktid 15-16 -tulevad käed sinka-vonka ülevalt sujuvalt alla; taktid 17-20 kordub tekst ja ka samad liigutused.

Tervitustega

Tiit

Oi, mul oll' väiku vellekene

Juhatab Jaanus Prükk

1. Laulu lauldakse nagu rahvalaulu, kus on eeslaulja(d) ja koor.
2. Tempo ♩ = 112
3. Sissejuhatus 2 takti
4. Kindlasti jälgida ülakomasid, mis on sõnade lõppudes.
5. Tekstis oleks kena, kui solistid ja koor suudaks salmi I- pooles avaldada imestust nii -
2; 3; 6. ja 7. salmis. Mingisugust liikumist sellega ei kaasne.
Samuti on küsivad salmid nii - 10; 11 ja 12.
Salmide II - pooled on kerge jutustava liikumisega.
6. Koorijuhi abimaterjal on noot väga selgelt algusest lõpuni välja trükitud.

Edu!

Jaanus Prükk

III Uma Pido LASTEKOORIDE LAULUD

Esä taivan

Juhatab Maire Nirk

- 1) Sõna tii` järel (terve laulu jooksul) tuleb kindlasti välja laulda ülakoma, ehk siis sõnade „tii“ ja „nii“ vahel tekib väike auk.
- 2) Takt 17, kindlasti hingata sõna "kuuli" järel (seal on ka koma) ja takt 18 mitte hingata sõnade "puhus" ja "nätku" vahel.
- 3) Taktid 21, 37 ja 45, sopran peab 2-löögilise noodi korralikult välja hoidma.
- 4) Jälgi kõiki dünaamika märke, mis helilooja on nooti kirjutanud.
- 5) Teksti välja laulmine peab olema aktiivne.

Head laulmist!

Maire

Rannitsakandja **Juhatab Eda Hirson**

„Rannitsakandja“ meeleolu on reibas, laulda rõõmuga. Jälgida karakterit (8. takt - isa manitsemine, 12. takt - lapse reibas vastus, 23. takt - natuke uhkustavalt)

Tekstis rõhud sõnadel: rannitsat, krats

8. takt hodo - hästi nõrga d-ga

13. takt vihka perra andmist - vaata punkteeritud rütmi

15. takt naasõkandmist

23. takt lohykalt

24. taktis tõõsõ - palun ära rõhuta topelt õ-d

25. taktis latskõnõ - tekstist lähtuvalt tuleb laulda punkteeritult

27. taktis rõhuta sõna - mimm, kimmämp kotus.

Head harjutamist soovides

Eda Hirson

Vana varõs **Juhatab Signe Rõõmus**

I hääl

Kõik lilli' ära'; kõik linnu' ära' - sõnade *lilli* ja *linnu* juures on ülakomad väga olulised, siis on kergem laulda sõna ära (ära - tuleb eraldi võtta, see on koht mis nõuab selles laulus vaeva)

Hingamised pauside ajal.

II-III hääl

Hoida pikad noodid täpse pikkusega nagu noodis.

Lk. 9 takt 33 hoida 2 lööki, nagu noodis.

Hingamised pauside ajal.

I, II, III hääl

3. salm forte – mitte laulda pressitult.

Ja palmipuu'? – kiire mõttepaus, muidu ei tule küsimus laulus välja.

Lk. 9 takt 53, pärast sõna *kuus* ei hinga, kuid võtab sõna *Ku* eraldi.

Takt 57 – enne sõna *Kõik* hingamine

Dünaamika nii nagu noodis!

Vahvat harjutamist!

Signe Rõõmus

Uni
Juhatab Jane Reiljan

Laulda paraja tempoga, voolavalt.
Üü-silbid laulda konkreetset, jälgida rõhumärke.
Salmiosas - selged sissetulekud.
1. salm lastekoor - laulvalt, meeskoor - konkreetset
Taktis 60 paus jääb ära! Kõik lõpetavad koos kolmandal löögil.

Nooditekstis on väikesed erinevused (lihtsalt tähelepanemiseks):
nt. takt 14 hüt-sist re-re, aga takt 38 suu-na fa-diees-re või
takt 70 ti-mä re-re ja takt 74 ilm lätt fa-diees-re.

Lõputaktides on erinevus tekstis:
maka, maka (ehk maga, maga) ja ma` ka maka (ehk mina ka magan), püüa see mõte
välja tuua.

Tervitustega
Jane Reiljan

III Uma Pido MEESKOORIDE LAULUD

Uni
Juhatab Jane Reiljan

Laulda paraja tempoga, voolavalt.
Üü-silbid laulda konkreetset, jälgida rõhumärke.
Salmiosas - selged sissetulekud.
1. salm lastekoor - laulvalt, meeskoor - konkreetset
Taktis 60 paus jääb ära! Kõik lõpetavad koos kolmandal löögil.

Nooditekstis on väikesed erinevused (lihtsalt tähelepanemiseks):
nt. takt 14 hüt-sist re-re, aga takt 38 suu-na fa-diees-re või
takt 70 ti-mä re-re ja takt 74 ilm lätt fa-diees-re.

Lõputaktides on erinevus tekstis:
maka, maka (ehk maga, maga) ja ma` ka maka (ehk mina ka magan), püüa see mõte
välja tuua.

Tervitustega
Jane Reiljan

Läämi kaemi!
Juhatab Alo Ritsing

Mõned õrnad soovitused.

Arvestada autori antud tempoga. Samuti veidi raskepärase rõhutatud laulmismaneeriga, mille kutsuvad esile nootide kohal olevad märgistused (rõhud ja -e. portato) Kui ilmub taktimõõt 7/8 3. süst. lõpus toimub ka minimaalne tempoline elavnemine.

Kaasneb karakteri muutus - tenoritel tuleb laulda kergema tooniandmisega, ka basside "kuk-ku" ei tohi olla raskepärane, vaid mänguline.

Kui laul jagada 5-osaliseks, siis 1., 3. ja 5. osas sobiks hingata iga 2. takti lõpul. Seda soodustavad/tingivad rõhutatud laulmismaneer ja kohati suured hüpped häälepartiides. 2. osas hingata tenoritel mitte enne kui 4. takti keskel (kus ongi pausi märk).

Analoogia ka järgmises lauses.

4. osas suudavad tenorid ilma katkestamata laulda 6 takti.

Laulu lõpus, 45. ja 46. taktis hingata enne 4. lööki.

Tervitades
Alo Ritsing

Nõnda lauluga ma lähä
Juhatab Heino Pehk

Nii alumine kui ülemine tekst tuleb selgelt välja laulda (mitte mingil juhul lodevalt), siis hakkab laul kenasti kokku kõlama. Laul on minooris lugu - laulda mõtiskledes. Refraän võib julgelt olla reibas ja rõõmsameelne.

Hääd harotamist suuvõn
Heino Pehk

Lodi tuu ja lodi vii
Juhatab Kalev Lindal

Kogu lugu läheb täpselt nii, nagu noodis kirjas on.

Täpsustus - bariton takt 31 sama tekst ja rütm nagu tenoritel.

Tähelepanu - takt 37 Forte, takt 45 *subito* Piano

Lõpus 16-ndik käigukeste harjutamisega pole vaja hulluks minna, küll me koos bändiga need aktsedikesed välja mängime.

Kontsert-ettekande ajal ei saa massiliselt noote käes hoida, sest lavastajal on meestega omad plaanid...

Terv!
Kalev

III Uma Pido NAISKOORIDE LAULUD

Üü tulök

Juhatab Triin Koch

- 4 esimest takti laulame ahelhingamisega, 7-8 takti vahel võtavad aldid „ü“ uuesti, nii nagu kirjas.
- 9-12 takt laulavad saatehääled ühe joonega, st 10-11 takti vahel ei hinga.
- 14. takti järel on kõigil hingamine
- Järgnevalt taas 4-taktiline fraas ehk - saatehääled ei hinga 18-19 takti vahetusel
- Ja samuti püüame ilma hingamata üle vedada 22-23 taktid
- 24 ja 28(va. II alt) taktides sõna *vä-län* äravõte läheb kolmandasse lööki.
- 32 taktis äravõte neljandal löögil.
- Kui saatehääled hakkavad laulma *dum-dum* kohta, siis teeme „u“ pigem lühikeseks ja liigume kiiresti „m-i“ peale ja püüame selle hästi kõlava ja helisevana hoida.
- 38-39 takti vahetusel saatehääled ei hinga
- takt 40 äravõte neljandasse lööki, loomulikult jääb ühe kaheksandiku jagu ka hingamise aega

Jõudu soovides

Triin Koch

Roosi istsõ vangitornin

Juhatab Helga Ilves

Laul on saatega. Iga salmi vahel on 2 takti vahemängu, et minna uude helistikku. Laulda parajas tempos, nii et rütmid tuleksid korralikult välja. Tähelepanu pöörata salmiosa soolodele ja need välja tuua. Saatehääled laulda kergelt. 4 viimast takti laulda laiemalt ja viimases taktis aeglustus.

Tähelepanu pööran taktile 40. Kiputakse laulma tuttavat versiooni, mis on iga salmi lõpus. Kõik muu on paigas.

Mis puutub dünaamikasse, siis see tuleb ühendproovi käigus.

Päikest!

Helga

Protõstiirmise laul
Juhatab Saidi Tammeorg

Lehekõlg 30 viimases taktis on sopranitel sõna „võtt“, mitte „naa“.

Kui on altidel pikk noot, siis tuleb seda pikalt laulda, näit. taktis 8, 10, 12,14.
Ja sopranitel tuleb ka hoida pikka nooti lõpuni, näit. taktides 9, 13, 33, 37.
Jälgige punkte nootidel.

Taktides 17 ja 18 laulavad aldid „ku- u- u- uis“.
Taktis 41 laulab alt „o-o-o-om“,
taktis 42 laulab alt „ja-a-a-ah“.

Taktis 19, 43, 78 jne. „vai“ järel on PAUS.

Pange tähele takte 47 ja 48 - pikk noot ei alga esimesest löögist! Ja kõik samasugused kohad.

Pange tähele, et taktis 92 on erinev rütm!

Tervitades
Saidi Tammeorg

III Uma Pido SEGAKOORIDE LAULUD

Hummogupalvõ Juhatab Silja Otsar

Laul osutab õppimise ajal pisut vastupanu, aga hiljem hakkab meeldima ja on päris suupärane, hea diapasooniga ning vaheldusrikas kuulata.

Hea eneseabi hommikuseks mõtisklemiseks, kes ma olen, mis mõtted mul päevaks jne. Enesesisendusel on suur võim. Kauksi Ülle on „valgõt päävä“ silmas pidades mõelnud just kõigele positiivsele ja heale.

Taktis nr 4 laulda sõna „häste“ pehme punkteeringuga, ka edaspidi.

„Las tulla“ lõpus on ülakoma. Lõpetage see sõna võrukeelse katkestusega, lühidalt ja äkki.

Trüki viga taktis 8 siiski ei ole, see kaheksandikpaus on ühine mõlemale hääleliigile.

Alates taktist 13 jääb kaheksandiknoot sama pikaks, nagu enne oli.

Meeste soolo taktides 43-47 väga aktiivselt ja pisut kiiremini.

Jälgi, et takti 47 lõpp koos püsiks, keegi ei või maha lohisema jääda! Siin mingit aeglustust ei ole.

Dünaamiline plaan on heliloojalt ja olen sellega igati nõus.

Iga nii-öelda salmiosa lõpus on väike aeglustus ja mõtteline lõpetus. Siis tuleb jälle algusmotiiv „no tere...“.

Lugu eeldab pisut pusimist. Kui noodid on selged, siis on hea dirigenti vaadata ja oma hommikurituuaal teistelegi arusaadavaks laulda.

Kui kellelgi on huvi ka „Pääväpalvõ“ ja „Õdagupalvõ“ samast tsüklist ära õppida, andke teada, saate vahva terviku oma kontserdile.

Koondproovideni!

Silja

Laul Võhandust dirgiir' Erja Arop

„Laul Võhandust“ - laulda mõnusa ja rõõmsa meelega!

Hingamised on noodis olemas, pidada neist kinni, mitte hingata 2. takti järel!

Tähelepanu taktimõõtude vaheldusele!

2.takt *deltat* -peegeldada a(del -ta-at)

4. taktis väike laiendus

9. taktis enne sõna *vai* sopranil ja aldil kiire hingamine

Alates 11. taktist tõuseb pisut tempo

Taktis 12 LÄM -MILT noodid kenasti välja pidada

Alates 15. taktist kiirendus tuleb käe järele

Enne 19. takti fortet kindlasti hingamine!

Taktis 21 piano, peame ilusasti fermaadi välja!

„Laul Võhandust“ on tore laul, mõnusat laulmist!

Erja

Võro kiil

Juhatab Marika Klimberg-Hyötyläinen

Laulu tempot on lihtne jälgida - see oleks siis nii, et kui nn. kahe peale juhatades, siis üks löök on umbes sekundi-pikkune.

Sõna "Kon" peab olema kahes esimeses taktis alati rõhuga. Samamoodi ka kordustes. Tekib natuke labajalatantsu rütm.

Taktid 3-4 on fortes, 4-5 on pianos (kajana).

Bass ja tenor tekstis: Kon om tuu lump- sõna "lump" tuleb laulda nii nagu rääkides. Ei tohi venitada. Tähelepanu sõnadelele "kumma` umma` ". Need tuleb laulda nagu naksatusega.

Taktis 7-8 soolo on soprani ja bassi käes. Teised hääled kõlavad vaiksemalt.

Taktis 9-10 tahaks säravalt kuulda tenori soolot.

Tähelepanu sõnale.

Taktid 11-12 Rõhud tuleb esile tuua.

Taktid 13-14 fortes, 15-16 pianos.

Sõna "Kakk" tuleb laulda lühidalt, nagu rääkides.

Kuni taktini 20 jätkub kõik samas vaimus.

Taktis 21 uutamine algab vaikselt ja kulmineerub taktis 23 sõna "tuust" peal, millele järgneb diminuendo.

Taktist 24 uutamisest taas tõus. Kulmineerub 27 sõna "tuust" peal, mille järel taas kahanemine.

Alates taktist 29 sama jutt, nagu alguseski.

Laulu lõpus taktini 53 esimese pooleni on täpselt sama tempo, aeglustada EI TOHI!

Takti teisest poolest järsku suur ritenoto iga noodiga.

Olge terved ning õppige see tore lugu hästi selgeks. Kohtumiseni!

Marika Klimberg-Hyötyläinen

Taivaheminek

Juhatab Piret Rips-Laul

„Taivaheminekut“ tuleb laulda pika fraasiga - laulvalt, kuid rütmide suhtes ei tohi teha mugandusi. Hingamised 4 takti kaupa.

Taktist 21 algab suur crescendo, mis kulmineerub taktis 28,

29-30 toimub väike rahunemine, kuid tekst peab olema siiski aktiivne.

Taktist 31 algab meeste soolo, mis peab olema väga hästi esile toodud.

Naised astuvad sisse taktis 34 väga delikaatselt, mitte meeste soolot varjutades.

Alates taktist 39 võivad ka naised end dünaamiliselt vabamalt tunda.

Alates taktist 47 algab taas crescendo, mis on tugevam kui eelmises refräänis ja jõuab taktides 55-56 tõelisse ff-sse. See peab olema väga jõuline minek ff-sse!!!

Taktist 57 algab põhimõtteliselt coda, mis on järellainetus eelnenule.

Taktist 63 kuni lõpuni on pidev diminuendo.

Siin peab jälgima, et meeste tekst selgelt välja kostab, et naised ei kostuks tugevamalt kui mehed.

Rütmiline täpsus ja pikk fraas! Suur Cresc. refräänides!

Tervitustega
Piret Rips-Laul

III Uma Pido ÜHENDKOORIDE LAULUD

Ood Uma Pido rahvalõ Juhatab Alo Ritsing

Mõned õrnad soovitused „Oodi...“ juurde.
Mitte sisse laulda 16-pause, mis aitavad esile tuua võru keele häälduse üht omapära.
Tähelepanu pöörata punkteeritud rütmile.
Et tegemist on loitsiva looga, siis tuleks vältida sagedasi hingamisi.
Hingata jõuab iga 2. takti lõpus.
Vt. ka fermaate. Fermaadile ei eelne aeglustust, sisuliselt on nad rohkem tenutod.
13.takti lõpul mitte hingata, hingata alles 15. takti lõpus.
Tempo muutus 18. taktis (meno mosso) ei peaks olema suur, olulisem on Piano, mis toob esile vastava karakteri.
Hingata enne 20. takti ja võtta jälle Tempo I.
20. taktis puudub lastekoori I häälel silp "lad-" aga see on 2. hääles olemas.
Hingamised veel 21. ja 23.takti järel.

Trükikurat on pääsenud pealkirja risustama. Õige on "Ood Uma Pido rahvalõ".

Head laulmist!
Alo Ritsing

Võromaa laulu' Juhatab Vaike Uibopuu

„Võromaa laulu“ om' väega pidolik-hümnilik. Laulda' väarikalt ja uhkõ tundõga.
Tempomõõt 70 om' kõrran.

Noodin om üts viga: taktin nr 23 om mihi partiidõn viimanõ noot "b", mitte "a".
Õigesti om kirän taktidõn 10 ja 42.

Tähelepano! Neo' koori', kiä laulsõva seod laulu ka mineva pido ja omma' harinu, et refräänin om kats kõrda „ellä“, tule ümbre oppi' õigesti III Uma Pido lauluvihu perrä.
Ehk sõs - edimene kõrd om „ellä“ ja tõnõ kõrd om „olla“:

Kaegõ perrä,
ku illos om tan ellä':
Võromaa
mi mõtsu, mäkiga.
Veere pääl,
olla' tan om hää!
Uma kiil
ja midägi om viil...

Häid tervüisi!
Vaike Uibopuu

Puupää rok'n'roll **Juhatab Kalev Lindal**

Saatehäälte „puupputamine“ laulge pehmelt „vungiga“ , mängima peavad vokaalid „uu“ ja „ää“: „Puu-bää puu-bää puu-buu-puu-pu-buu, puu-bää...“
Dünaamikaga pole suurt midagi vaja jukerdada – anna täie valuga!

1. salm

Takt 8. Eeltakt – kindlalt. „Ma lätsi“ ... punkteerides.

Eriline tähelepanu ALDI partiile!

Takt 20 - SOPRAN *sforzando* „Puuu“ (atakiga nagu big bändi trombooni tähtis soolonoot)

2. salm

Meeste soolo – hingake mehiselt enne „Ma lätsi...“ viimase puu arvelt. Imiteerige Elvis Presley rogeni laulustiili!

Taktid 29,30 – soprani-aldi dueti üleminek järgmisele noodile *glissando* (kergelt libistades)

3. salm

Takt 32 – kiire hingamine viimase puu arvelt, enne „Ma lätsi...“

Lõpus „... säääl sattõ maha“ – löö maha. Kiire hingamine ja lõpukadents kindlalt vajutustega: „Puupää puu-puu-puu-puu“ – paus – ja südamest täie häälega PÄÄÄÄÄÄ !!! (pikk-pikk *fermaat*)

Mõttele läbi kõikvõimalikud rock`n`rolli klassikalised tantsunõksud ja proovi ennast laulu ja eriti vahemängu ajal isikupäraselt ja fantaasiarikkalt *freestyles* liigutada. Nipsutada, plaksutada raudselt TEISEL löögil!

Let`s ROCK !

Kalev

Popurrii **Juhatab Silja Otsar**

Eelmiste pidude hittidest kokkuseatud pikk lugulaul esitada energia ja humoorika kaasaelamisega, soovitavalt peast. Noodis puuduvad dünaamilised vihjed, sest noodi trükkiminekuks ei olnud need veel selgunud. Soovitav on käesolevate näpunäidete järgi oma nooti mõned märkmed teha, siis on proovis kohe hea lauljatele edasi anda.

Alguses on dialoog laste ja täiskasvanute vahel.

Taktis nr.1 hüüavad küsimuse „Imä, mis süvvä om?“ ainult lapslauljad (aga hea kõlavärvi jaoks võivad olla ka mõned meeslauljad peenikese falsetiga), soovitav on kitsas, kriiskav ja titalik hääletoon (lapsehääle karikatuur ;). Neile vastavad kõik täiskasvanud lauljad nii NAK kui SEK naised. Sama tämbritemäng on kuni taktini 8. Ühesõnaga antakse vihje humoorikusele juba alguses kätte.

Meeslauljad lisanduvad taktis nr 8, ka SEK mehed!

Ära tahab kaduda taktis 10 pausikene, aga seda võiks treenida, et ikka alles jääks.

Taktides nr 14-21 võiks olla järjest kasvav dünaamika, küsitakse mitu korda järjest, iga kord nõudlikumalt (mp, mf, f, ff).

Takti 21 järel on hingamine, seejärel veelgi pingelisemalt kolm akordi, viimases on oluline naiskoori akordis cis noot! Leidke mõned tugevad lauljad seda nooti hoidma! See akord ei pea olema neljahäälnene, aga võiks olla puhas...

Takti nr 23 akord lõpeb 24. taktil esimesel löögil.

Meeskoori motiivis „tm – tm – tm“ pöörata tähelepanu kõlavale mm-häälikult. „Haa“-hüüatus alates taktist 33 peaks olema mahlakas ja tugev, madal ja mehelik, mitte varese kraaksatus seal vahel ;)

„Üt-le mullõ uma telehvooninumõr“ – sõna „ütle“ keskele tekib paus, sest t-häälik on kinni. Vajab harjutamist, eriti soprani ja tenoriga kõrges registris.

Meeste soolo taktis nr 38 (Hamõ ohukõ) peab algama kuuldavalt ja täpselt!

Naiskooriga „Tii“ motiiv taktides 40-51 võiks olla tagasi hoides ja mezzopianos, et mehi ilusti kuulda oleks. Taktidega 52-55 teeme crescendo. Edasi naishääled taktist nr 56 laulavad mezzofortes.

Meeste soolod taktides 60-62 ja 68-70 tuua välja laia tooniga ja fortes!

Laste hääle repliiki taktis 74 kirjeldasin eespool.

Dünaamilist kontrastsust taktides 90-94 palun järgnevalt: esimest korda on „kae jahhaha“ fortes (takt 90-91), teisel korral (92-93) pianos, seejärel forte edasi.

Tähelepanu! LAK lapsed ei laula takte nr 96-136 peol kaasa! St ei kutsu magama, ei jutusta olnust ja ei ohka seejärel elutargalt kaasa...

Täiskasvanud ajavad oma asju niimoodi: taktides 96-99 on naised pianissimos (nii tasa, kui suudate laulda), mehed kõlavas fortes! Alates taktist 100 on naised fortes ja matavad enda alla meeste abituse tüdrukute otsimisel. Taktides 105 ja 109 püüda säilitada pausikesed. Sõna „vagatsõ“ on kirjas nõrga g-ga, nii ka laulda.

Meeste soolo (112-119) laulda kõlavalt, hakkajalt ja kaasakutsuvalt, aga mitte veel purjus tooniga!

„Ei olõ hullu“ motiiv tuleb lõpetada noodi järgi, et ei jääks lohisema hulluuuu.

Kajaefekt: taktid 128-131 fortes, 132-135 pianos.

„Ma istu ja istu...“ on neli korda ja tõusva dünaamikaga: esimesel korral p, siis mp, siis mf ja f. Taktides 144-147 mehed võivad olla ff.

Tähelepanu tekstile! Naiste meloodias laulda õige tekstiga: „Võrumaa“ ja „ilusamp“ (see on Inda Kõiva siiras soov!). Palun aeglaselt harjutades omandada õige meloodia, see kipub vahel üle nurga minema. Sõnades „Ööbikuorg“, „korgõ“, „torn“ nõuda r-hääliku selgust. „Torn-i“ otsas peab olema ka n-häälik.

Suur aeglustus algab kohe taktil 156 alguses ja lugu lõpeb fermaadiga (see on nii pikk noot, nagu mina parasjagu tahan).

Nii lihtne ongi!

Kogemused on näidanud, et sobib nii noortele kui vanematele. Laulurõõm saab suurem, kui laulda peast. Jõudu!

Silja

Määne om seo maa **Juhatab Saidi Tammeorg**

Esimene nõue oleks, et hästi jälgitaks rütmi sõnades „miä taast“ - seda tuleb kiiresti ja selgelt välja öelda - ja sõna „edesi“ esimene silp on LÜHIKE, mitte laulda ühepikkuseid noote!

Bassil on refrääni igas esimeses lõpus kolmelöögiline noot, ka taktis 144.

Tenoril on taktid 169 ja 170 täpselt sama rütmiga nagu taktid 96 ja 97.

Täpselt jälgida pause, eriti seda, kus refräänis ei laula tenor ja kus ei laula bass! Et üksteisele sisse ei lauldaks.

Ja muidugi jälgida seda, et kui on ülakoma sõna lõpus, siis tuleb seda ka laulda!

Dünaamiliselt algab pianos, kasvab forteks 4. ja 5. salmis ja siis tasapisi tagasi, 6. salm mf ja 7. salm piano ja lõpp väga pianos.

Seitsmendat salmi laulavad esimest korda ainult mehed ja korduses naised juurde. Lastekoor seitsmendat salmi ei laula.

Palun iga takti algust mitte rõhutada!

Head harjutamist soovides
Saidi Tammeorg

Priistan **Juhatab Riivo Jõgi**

1. Teos baseerub sünkopeeritud rütmidel, mida tuleks esitada kerge aktsendiga, teksti markeerides – st laulda ei tohiks pika vokaaliga, *cantabiles*.
2. Hingamised toimuvad kahe takti tagant.
3. Tähelepanu pöörata bassi partiis olevale orelipunktile (nt taktid 15–24), et see ei jääks teiste häälte poolt unissoonis esitatavale meloodiale liialt varju.
4. Taktides 10 ja 24 on lausete lõpud – koor tuleks maha võtta vastavalt 11. ja 25. takti esimesel löögil, kui algab orkestri vahemäng. Taktis 34 laulda t-täht täpselt neljanda löögi peale.
5. C-osa (takt 35) tuleks esimesel korral laulda *mezzopianos*, teisel korral *mezzofortes* (see pole nooti märgitud).
6. Taktis 51 laulda *mezzopianos*.
7. Kuna teos põhineb suuresti kordustel, on iseenesest mõistetav, et ettekande paremaks õnnestumiseks tuleks täpselt järgida erinevaid dünaamilisi muutusi (näiteks viimasel leheküljel toimub iga uue süsteemiga järk-järguline *morendo*: f-mf-mp-p).

Tervitustega
Riivo Jõgi